

अष्टोमसु याते शरीरि नदभास

4

6



4

57

4

Yc

91

2

१५

1

2

4

८

4

2

35

17

5

24

١٢

24

4

सोम

အုပ်ချုပ်

ਸੋ. 1626 ਦੇ 3-ਖੁੰਘਥ.

428

કોનું ભાવ અર્થો આનો

૪૦ ભાગ

ફેન્ટો મસ

૪૦ ભાગ

પ્રગટ વિધાપીઠ
અમદાવાદ

યાને

૧૨૨૩૦

પ્રગટ શરીર અદ્દમાશ
અમદાવાદ સંગ્રહ

૪-૩

૪૦ ભાગની તદ્દન નવી હીટકટીવ

સીરીયલ

વીલ્ચમ ફેક્ષની કળાનો નમુનો

સીરીયલમા ભાગ ભજવતાં કેટલાક બહુતા

અને પ્રજના માનીતા પાત્રો —

ફેન્ટો મસ--એડવર્ડ રોઝ મેન,

સંકેડો વેપ બદલી બદલેલ હીટકટીવોને થાય આપનાર

એક શરીર અદ્દમાશ

૩૪— મીસ “એ ના મરશી” જેકની માથુક હેરીગટનની એકની એક
લાડકી હીકરી.

હેરીગટન—એક કીમીયાગર, ૩૪નો આપ

જેક—“બેની વોકર,” એડી પોલોના દ્રામા બનાવનાર બહુતા
સીલમ પ્રોડ્યુસર ૩૪નો આશક

હીક્ષન—અમેરીકાનો પ્રખ્યાત હીટકટીવ એક વફાદાર વીરનો

૬૫ બેલફોર—ફેન્ટોમસની માથુક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૨૩૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૩ બી.પી.૨૧

વિષય

શરીર અદમાશ.

ચોથું અઠવાડયુ



ઉદ્ધતમે બરાબર હય વફા હો કે જફા હો
હર ખાતમે લગજત હય મગર દીલમે મઝા હો
હમ તુમ હો શબે વરલ અકેલે તો મઝા હો
હમસે હો અદબ દુર હયા તુમસે જુદા હો
નય રગીએ હુસ્ન ઉન્કી ચે કહેતી હય શબે વરલ
ચીતવનમે શરારત હોતો આખો મે હયા હો

રથ પેવા ભૂત પ્રેતનો આભામ કગવના ભય કર અને ચોમેર
વિચિત્ર ખ્વતીના લણકાગનો ભામ કગવતા ફન્ટામસના ભુતમહાલ ડિવા
લીનવુડ હાઉસમા પોતાના પ્રિય જેક માથે સપડાઇ હતી નહીં એએલી
ભય કર આકૃતિઓ અને વિચિત્રતાથી ભરેલા ને ખીલમણા મકાનમા
પોતાના પિતાને મળવા આવતા જાપડી રથ પોતાના પ્યારા જેકને પણ
ખોલી ચુકી હતી, પેલા એક પલીત જેના બુદ્ધાને પકડ્યા જતા જેક
એક ફાલક વાઈ ભોયરામા પડી કેદ થયો હતો ન્યારે રથ ગભરાતી
અજળોતી ત્યાજ ઉભી હતી જેકના કેદ થયા પછી એલો બુદો પોતાના

કરમલી વળી મયેલા લય કર હાથમા ચક્રમતી તીક્ષ્ણ કટાર પકડી
 રથની કામળ છાતી વીધી નાખવા આગળ અને આગળ વધતો આવતો
 આપણે જોઈ ચુક્યા છીએ પેલા ભુદાના મદ પગલા રથના હૈયામા ભર
 કરતા પેદા કરતા હતા, રથ કમકમતી હતી અને આપણે પણ એજ
 ધારી બેઠા હતા કે પેલો ભુદો હવે રથને જરૂરજ મારી નાખશે શું
 રથ મરી જશે ? સવાસનો જવામ મેળવવા અગાઉ થોડુંક થોથા અંધવા-
 શૈવાનો પરિચય કરાવવું લખાણ વાચી લ્યો

x

x

x

+

એક તરફ ભુદો રથને મારી નાખવા હાથમા છરી સહીત આગળ
 વધ્યે જતો હતો ત્યારે બીજી બાજુએ ભોયરામા કેદ પકડાયલા જેકને
 મારી નાખવા કોમળ ઉપરથી મદુકની ગોળા ટાકી એક તો તે ભોયરામા
 જગ્યાજ બહુ જુજ જેવી હતી છતા તે ગોળાથી બચવા બાપડો જેક
 અદરને અદર અહીંથી ત્યાં ધસતો કે જેથી નીશાનો ખતા ખાઈ જાય
 પેલો બદુક ટાકનાર પણ જેકની ધમ ચકરીથી નીશાનો ટાકી ન શકતો
 જયા જેક નહાસતો ત્યા તે પોતાની બદુક પણ ફેરવતો અને લોગભેગે
 જેકના હાથમા તે બદુકની નાળી આવી ગઈ બહુજ સલાહપૂર્વક તે
 નાળાને પકડી આપણી વાર્તાનો નાયક જેક તે પર લટકી ગયો, મદુક
 પકડનારો ગોળાઓ છોડી છતા જેકે તે નાળા એટલી તો સફાઈથી
 પકડી હતી કે બદુક મારનાર તેને એક પણ ગોળા
 મારી ન શક્યો, તે બદલ જેકે પોતાના બહુ જાળથી
 બદુકને જોગમા ખેંચતા પેલો ઉપર ઉભેલો પુરૂષ પણ અદર પડ્યો હવે
 શું પુછવાનું હતું ? વાવના હથમા રીકાર લાગ્યો હતો, ભુખ્યા વાઘે
 તેને પકડી લીધો જે કે તેને પોતાના પગમા સપડાવ્યો અને લોખંડી
 હાથ ધરાવતો પીર ચુવક પોતાની મુકકીઓથી પેલાને લોથ જેવો કરી
 નાખ્યો જોત જોતામા જેકના હાથથી નરમ બની પેલો લુચ્ચો બેલાન
 ચર્મ તુટી પડ્યો

રથની ખરોખર પાસે આવતા પોતાના અચકત હાથોમા ધરેલી
 ભુક્ષણ કટા પેલા ભુદાએ હવામા ઉચી કરી અને પછી ધીમે ધીમે

રૂઝના કામગીરીને વીધી નાખવાને પક્ષીવનો હાથ નીચે ઉતર્યો અને હજી
તો તે હરામખોર-ભય કર આકૃતિ-રૂઝને બાધી મારી નાખે તે અચાઉ
તો ભેદી પડકારમાં સતાએલો એક પુરુષ તથા દેખાશે અને જેવો તે ત્યાં
દેખાયો કે તેના મોઢામાંથી આગા કરતા શબ્દો બહાર પડ્યા. “ચોભા જે
શુદ્ધ, અને તરતજ તે બુદ્ધો ભાડી લીધો તેના હાથો નીચે પડ્યા.
અને વધુ હુકમની તે વાટ જોતો હોયો આવનાર ભેદી ધુરખાવાળાએ
ફરીને બીજો હુકમ કરતા બોલ્યો, “રૂઝને બીજા ઓરડામાં કેદ કરો,”
અને તરતજ તે હુકમનું પાલન થયું પેલા શુદ્ધાએ રૂઝને પોતાની બાજુમાં
લીધી અને જોત જોતામાં તો તે ઓરડો મૂકી બાબુભાઈ આવેલો એક
બીજા ઓરડામાં આગા પાલક બુદ્ધો રૂઝને ઉચકી ગયો.

જે ઓરડામાં રૂઝ કેદ હતી તેથી બરાબર ઉપરના માલમાં અત્યારે
ભેદી ધુરખાવાળાઓની એક સભા ભરાઈ હતી, હા ખરેખર તે આકૃ-
તિઓ ભય કરજી હતી અને વળી આજે કોઈ ભય કર અને અકૃત્ય કૃત્ય
કરવા મસલત ચલાવવા કાળેજી કુરજનો ભેગા થયા હતા સભાના મુખરે
ફેન્ટોમસ પોતાના કાળા જખ્ખામાં લપટાયેલો ખુનો જેવા ડોળા કકડાવી
રહ્યો હતો તેના હાથો વારે ઘડીએ હવામાં ઉછળતા અને ધુરસામાંજ
તેની મજબુત મુઠ્ઠીઓ વચ્ચે પડેલા ટેબલ ઉપર પટકાની ઉપર જ્યારે
ફેન્ટોમસ પોતાના ગોઠીયાઓ સાથે હેરીગટનનું કીમીયું બનાવવાની રીત
હાથ કરવાની મસલતમાં ગુથાયો હતો, ત્યારે જેક અત્યારે તે ફાલકામાં
તે માણસને બેભાન કરી જવલાનો અગી કાર કરી રહ્યો હતો ફેન્ટો
મસની ટોળાકીના પેલા હુચ્ચાને મારી તેનો જખ્ખો પહેરી જેક બહાર
નીકળ્યો અને રૂઝને શોધવા તેજ ઘરમાં ચોમેર ભટકવા લાગ્યો.

એક તરફ રૂઝ કેદમાં હતી બીજી બાજુએ જેક પેલા ભેદી ધુર-
ખામાં લપટાઈ પોતાની પ્રિયતમાને શોધી રહ્યો હતો ત્રીજી તરફ
ફેન્ટોમસ પોતાના ગોઠીયાઓ સાથે હેરીગટનનું કીમીયું હાથ કરવા
મસલત ચલાવી રહ્યો હતો ત્યારે તેને ડુંગ્રહાતી પેલી હજી સુધી ન બાળખાયલી
શ્રી ડીક્સન અને રૂઝના પિતા હેરીગટન સાથે લીનવુડ હાઉસમાં
આવી પુગી, તે ફેન્ટોમસ જેવા હરામખોરના પ્રેમમાં નાસીપાસ થયા પછી

તે પર વેગ વાળવા અત્યારે ડીટીકટીવ તેમજ હેરિંગટનને લઈ આવી ફેન્ટોમસને પકડાવી દેવા માગતી હતી અને જેવી તે પોતાની મોટરમાથી ડીટીકટીવ ડીકમન અને હેરિંગટનને સાથે લઈ ઉતરી તેવીજ ફેન્ટોમસની નજર તે પર પડી અને તે ભડક્યો હા . ખરેખર એકવાર જે સ્ત્રી ફેન્ટોમસને આહતી હતી, તેજ સ્ત્રી આજે તેને પકડાવી દેવા માગતી હતી

ફડક કર મુઠે બીસ્મીલકી તરફ આશક જે મરતે હય,
યે મકતબમે ઉરસે તેગ કે સદકે ઉતરતે હય

ફેન્ટોમસની નજર તેણી પર પડી અને તે લુચ્ચો સાવચેત થયો, અને તરતજ પોતાના માણસો પ્રત્યે ફગતા તે બોલ્યો “બુઓ, ડીકમન અને હેરિંગટન પણ આપણા હાથમા આવી ગયા છે સાવચેત ગઈ કામ દુગ્ગે અને તેમને મપડાવી લેતો” એટલુ દહેતા તેણે બધા માણસોને મજાણ લેવા કાજે છુટા કયા અને “પોતે રથ પામ આવતો ગહયો રથ પામે આવતા તેણે તે ભામીવાળાનો હથ પકડ્યો અને કહયુ, ‘મ ઉધ ૧ જી પણ મારી સાથે પગલુવા ગણ થાય છે કે નહીં ?’

‘નહીં’ એ કડક જવાબ આપ્યા

‘નહીં ?’ ફેન્ટોમસ પડ્યા ક્યો ‘જો તુ તારી લઠૂ વર્મી નહીં મુકગે નો હેરાન થશે, તારો પિતા પણ હવ કીનવુડ હાઉસમાજ આવ્યો છે એટલે એક મટી હવ એ જે રીકારો માગ હાથમા છે.

બલે હોય,” રથે ટુકમાજ પનાવ્યુ અને ફેન્ટોમસ ત્યાથી ચાલતો થયો

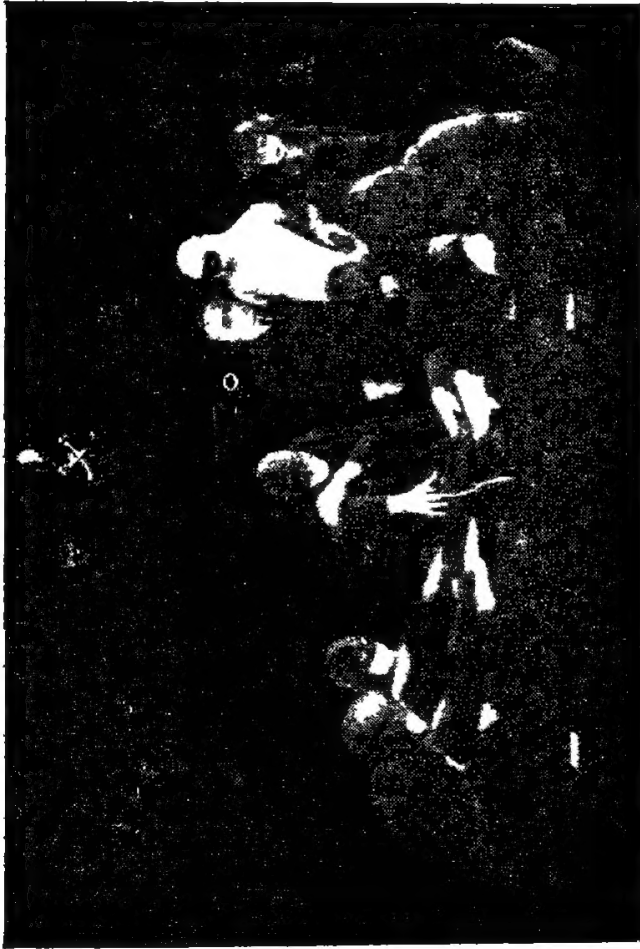
ડીકમન અને હેરિંગટન જેવા પેલી સ્ત્રી સાથે કીનવુડ હાઉસમા દાખલ થયા કે તરતજ પેલી સ્ત્રી તેમને ત્યાજ સુકી અદર ચાલતી થઈ ડીકમન ચોમેર જોતો સચેત ઉભો હતો, અને આપ્ત આવે તો તે સામે ટકકર જીલવા તધ્યાગજ હતો એટલામા તેની નજર જમીન પર પડી અને તેણે ત્યા એક ચીકી પડેલી જોઈ વળી તેમા પોતાનાજ હસ્તા-ક્ષરો જોઈ તે વધુ ભડક્યો, શરણુ તે ચીકી બીજી કોણ નહીં પણ

ધણુજ લોખા વખત પછી મુળપની મોજલી તમાશખીન આલમ
મનમુખ આવી એક જોગવર હીટકટીવ સીરીયલ રજુ થઇ છે અને તેના
લાલ હીટકટીવ વારતાના શોખીનો પુરતા જથ્થામા લેતા જાય છે

૪૦ ભાગ

ફેન્ટોમસ યાને શરીફ બેદમારા

૪૦ ભાગ



વીલ્યમ ફોક્સની તદ્દન નવી હીટકટીવ સીરીયલ

આવી એક હીટકટીવ સીરીયલ જોવી એ ઇનસાન જાતની હક-
ગીની મેટામા મોટી જોજ છે

રૂથને મળેલી ચીઠ્ઠી હતી, જે ચીઠ્ઠી વાચ્યા પછીજ તે લીનવુડ હાલિસમાં પોતાના પિતાને મળવા આવતા આદતમાં સપડાઈ હતી, ચીઠ્ઠી મળતાં તે વધુ સચેત થયો, અને હેરોગટનને ત્યાજ મુકી તે મદદ લાવવા ચાલતો થયો.

પેલી સ્ત્રી તો અદર દાખલ થઈ અને તરતજ ફેન્ટોમસ તેને મળ્યો, તેના નેત્રો અત્યારે ક્રોધાગ્નિથી લાલચોળ થઈ રહ્યા હતા પેલી સ્ત્રીને બેતોજ તે બોલી ઉઠ્યો. પેલા હેરોગટન અને ડીકસનને અહીં શું માટે લઈ આવી છે ?”

“મારી મરજી,” તે બોલી ‘તને તો માત્ર કીમીયુ બનાવવાની રીતના કા જોજ જોઈતા હતા, ત્યારે પછી રૂથને તે શા માટે રાખી છે ?

“આલ ત્યારે હવે હું સોગમ ખાઉ છું કે તેની સાથે ન પરણતા તારીજ સાથે પરણીશ ” એટલું કહેતા ફેન્ટોમસે તેના હાથ ઉપર એક મુબન લીધું, અને સળગતી આગ હાલ તરતતો ઓલવાઈ

જેકતો હજી પણ પોતાના બેદી ધુરખાતો રૂથને શોધી રહ્યો હતો પણ રૂથ તેને ક્યાથી જડે ? તે તો ફેન્ટોમસના પગમાં હતી. છતાં ઉપયોગી પ્રેમીને તો હજી પણ તેને શોધી કાઢવાની સંપૂર્ણ આશા હતી.

રહેગા ચયનસે કળતક બતા મુજસે જુદા હોકર,

કે મીલ બાઉગા મેં અય દીલરૂખા તુજમે ફના હોકર

જેક જ્યારે રૂથને શોધી રહ્યો હતો, ત્યારે ફેન્ટોમસ પોતાના ખાસ સફેદ પુરૂષને રૂથને લઈ આવવાનો હુકમ આપ્યો સફેદ પુરૂષ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને ફેન્ટોમસે બેદી ધુરખાવાળાઓની ફરીને સલામો લાવી રૂથ પછી તેમા લાવવામા આવી અને ફેન્ટોમસે ડોળા કાઢતું તે નિર્દોષ બાળાને પુછ્યું ” કેમ હવે મારી સાથે પરણવું છે કે નહિ ?”

“નહી ” રૂથ બોરમાજી કહ્યું !

“ચાલો કેદ કરેલા હેરીગટને અહીં ઉપાડી લાવો ફેન્ટોમસે
કહ્યું અને તરતજ તેની આજ્ઞાનું પાલન થયું ફેન્ટોમસના આધીન-
માં જોત જોતામાં હેરીગટને ત્યાં ઉપાડી લાગ્યા

હેરીગટનના ત્યાં આવતા ફેન્ટોમસ કીમીયા બનાવવાની રીતના
નોંધી બાપામાં લખાયલા કાગળનો તરબુચો કરવા કહ્યું છતાં તેણે તો
કુરતા પૂર્વક નાજ પાડી ફરીને તે લુચ્ચાએ જોરમાં કહ્યું હેરીગટન
શુ ?” કાગળનો તરબુચો નહીજ કર્યો ?

“નહી અને કહી નહી”

ચાલો ત્યારે આની આખ ફોડી નાખો, ફેન્ટોમસે કુરતા દર્શાવી
પણુ .. ચોમો, હું દરેક સભાસદ પાસે એક એક પાનું નાખું છું,
જેની પાસે એકા નીકળે તે હેરીગટનની આખ ફોડે”

ઝેટલુ કહેતા ફેન્ટોમસે રમવાના પાના હાથમાં લીધા અને એક
પછી એક સભાસદ આગળ એક એક પાનું નાખવાનું શરૂ કર્યું, જેક
પણુ તેજ સભામાં બેઠો હતો, ઝેટલે તેની પાસે પણ એક પાનું ફેન્ટોમસે
ફેંક્યું દરેક સભાસદને આખ પછી તેણે વારાફરતી જોલવાનો હુકમ
કર્યો અને એક પછી એક માણસ પાનું જોલવા લાગ્યું છેવટે એકઠે
જેક પાસે નીકળ્યો, અને હેરીગટનની આખ ફોડી નાખવાનું કામ તેને
સોંપવામાં આવ્યું, આહા હેરીગટન હવે કીમીયા બનાવવા ખાતર તેને
ચોતાની આખો જોવાનો પણ વખત આવી પુગ્યો તેની મદદ કરનાર
અત્યારે ધનુર સીવાય કોઈ નહોતું, સગા સંબંધીઓ મિત્રો કે સગા
બંધુ તેની પાસે રહેલી લક્ષ્મી પણ તેને કામગીરી નહોતી

હેરી કીરતી અહીં ફરીઆએ ગમસે પાર હો બાએ,

જો આ બાએ કોઈ દમકો પુદારા નાખુદા હોકર

હેરીગટનની આખો ફોડી નાખવા માટે ભેદ તથાવેવામાં આવ્યું
જે પછી અને કહી દેશું જેકએ કે જેકજ ક્યું લોહાનું સળીનું જેક
જેક પ્રમથમતા અગ્યારામાં લાલચોળ થયું તેમ તેમ બાપોડા હેરીગટ-

નનો આત્મા નીકળતો જતો, અને છેવટે તે પણ આવી પુગી કે જેમા તે ઠીમીયાગર પોતાની બન્ને આંખો ખોલી દેનાર હતો જેકે તપાવેલ સળીઆ હાથમા લીધા અને ધીમે ધીમે તે હેરીગટનની આખ આમળ લઇ ગયો અને હજી તો તે જરા પણ તે સળીઆ હેરીગટનરી આંખે સ્પર્શે એટલામા પેલોજ પલીત જેવો બુઢો ત્યા દાખલ થયો અને હાથમા પકડેલી પીસ્તોલ ફેડા બધાને ગભરાવી માર્યો, બધા ઉભેલા પેલા બુઢો તરફ જોઇ રહ્યા હતા તે તકનો લાલ લઇ જે કે, હેરી ગટનને બધન મુકત કરી રથને સાથે લઇ બારી વાટે લઇ ચાલતો થયો, પેલો બુઢો પણ તેઓ સાથેજ ઉપર આવતો રહ્યો અને જેવા તેઓ એક ઓરડામા આવી પુગ્યા કે ત્રવેત કપાસ જેવા વાળવાળો તે બુઢો રથને પસવારવા લાગ્યો તેના કામળ હાથે ઉપર ચુબન કરવા લાગ્યો અને જેવો તેણે તેના પુષ્પ સમ કામળ ગાલ ઉપર ચુબન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો કે તરતજ જેકે તેને ધક્કો દીધો, તે બુઢો રથ ઉપર મોહિત થયો હતો રથના પ્રકાશમાન અને તેજોમય સૌદર્યમા મુગ્ધ બનેલો તે બુઢો તેને ચાહતો થયો હતો, એમ કહો કે

બુઢીકા નાઝ દેખીએ પહેલુએ પીરમી

કયા જોશ આ રહો હય પુરાને ખમીરમી

જેકે પેના બુઢાને ધક્કો દીધો અને જેવો તેજુબુઢો બાણુમા જઈ પડ્યો કે તરતજ ફેન્ટોમસ ઉપર જણાયો ફેન્ટોમસને જોઈ જેક પોતાની માસુક અને હેરીગટન સાથે નહામવા ગયો, પણ અફસોસ ..ચોમેર ફરી વળેલા ફેન્ટોમસના માણુસોના હાથમા તેઓ છેવટે સપડાયા બધાના સપડાતા ફેન્ટોમસ આગળ વધ્યો અને કહ્યું આહા આજે રથ તેમજ ફેન્ટોમસના લગનની ખુશાલીમા હાજરી આપી અમને માન લેવા સમ નીવડશે

ફેન્ટોમસના આ કટુ વચનોથી જેક વીધાયો અને ખુસ્સામાને ખુસ્સામા ફેન્ટોમસને ધક્કો મારી નાઠો, જેવો જેક નાઠો તેવાજ માણુસો પણ તેને પકડવા નાઠા અને આ ઓરડામા ફેન્ટોમસ, રથ હેરીગટન અને પેલો બુઢો રહ્યા.

૪૦ ભાગની બેઠ બરમોથી બરપુર ભરેલી અને ધણીક નવા નવા
મનાવોવાલી સીરીયલ અનાવવાનું કામ આવતું કામ નથી પણ જેને



કુન્ટોમસ યાત્રે શરીર અદમાશ

વરસોનો અનુભવ હોય, જે પુર છુટે હાથે પેસા ખરચી જાણતા હોય
જે સારામા સારી સીનરીઓ લખી જાણતા હોય જેનો ડાયરેક્ટર ધણીજ
ખાહોશ હોય તેજ ખાવી મહાન સીરીયલ હિતારી થકે છે

જેકના નહારી જતા ફેન્ટોમસ આગળ વકર્યો, અને જેવો તે રૂથને સુખન કરવા ગયો કે તરતજ પેલો છુટો ઉભો થયો અને ફેન્ટોમસને ધકકો મારી રૂથનો બચાવ કરવા લાગ્યો કારણ કે તે છુટો એમનાં માનતો હતો કે રૂથ તેને જરૂરજ મળશે

ફેન્ટોમસને ધકકો મારી ઝોટલેથીજ ન અટકતા પેલા છુટાએ તલવાર પશુ હાથમા લઇ લીધી અને તે અઠગ ઉઠાજીર ફેન્ટોમસ સાથે દૃઢ યુદ્ધ રમવા તૈયાર થઇ ઉભો ફેન્ટોમસે પશુ તલવાર લઇ લીધી અને આ બન્ને દૃઢ યુદ્ધ રમવા તૈયાર થઇ ગયા લડાઇ ચાલુ થઇ તલવાર આજની કળામા પ્રવિણ બન્યાતા તે બન્ને લડવૈયા લડયેજ જતા હતા જે તકનો લાભ લઇ હેરીગટન પોતાની પુત્રીને સાથે નીચે લાવવામા આવ્યો પેલો છુટો ભોયપોથ થઇ ગયો અને થોડીજવાર પછી રૂથને ચાહનરિ છુટો આશ્ચર્ય રૂથ માટે મરી ગયો ફેન્ટોમસે તેને મારી નાખ્યો અત્યારે તે ઝોરડામા પેલો છુટાની લાશ અને ફેન્ટોમસ સિવાય કોઇ નહોતું, પેલા ફર પ્રાણીએ પેલા છુટાને મારી તેની લાશ ઉચ્છરી લઇ જવાનો કુકમ આપ્યો અને મેદાન ખાલી દેખાયો

ફેન્ટોમસ પેલા છુટાને મારી પેલાજ ઝોરડામા ભેંટા હતો છતાં તેને નીરાત નહોતી પેલા છુટાની લાયકર આક્રિતિ તેની સમક્ષ ખડી થતી થીકમા પેલો છુટો તેનું ગળું દાખી મારી નાખવા મામતો હોય એમ તેને જણાતું તો વળી કોઈવાર તે હાથમા તલવાર સહીત લડતો દેખાતો બલ લલાઓને મારી ફેડી દેનાર ફેન્ટોમસ નો મહારાથો હોય તો માન તે છુટા છુતથી છેવટે તેણે શું બોલ્યું ? પેલો છુટો અંદર આવતો બન્યો ફેન્ટોમસ મહારાથો દરવાજો ખુલતા તે અંદર આવ્યા અને જડપથી તે ફેન્ટોમસનું ગળું દાખવા મેડ્યો ફેન્ટોમસના હાથ પરો ઠડા થઈ ગયા અને જોત જોતામા તો તે છુટાએ ફેન્ટોમસને ત્યાજ બાધી નાખી દીધો

નહારેલા જેકની શોધમા રખડતા માથુસો ચોમેર શોધતા હતા અને છેવટે જેકના ફુર્જાએ તે તેમની નજરે ચઢી ગયો જેક પર પેલા હરામીઓની નજર પડતાજ તેઓ હાથ ધોઈ પાછળ લાગ્યા અને જોત-

જૈતામા તે વીર મુવકને બાધી ન્યા રથ અને હેરીમટન બાધવામાં
બોલ્યા હતા ત્યાં લાવી બાધી દીધો પણ હજી તે હુમ્મ્યાઓને ક્યા
ખંબર હતી કે અહીં તો કાંઈ બીજુલ બનવાનું છે પેલાં છુદ્દાનો છુત-
કાંઈ બીજુલ કરવાનો છે

જે કાટડીમા આ ત્રીપુટી પુરાણ હતી તે કાટડીમા પહેરે ભરતા
પહેરેગીરોની નજર એકાએક દરવાજા પર પડી અને તેમણે થું જોયું ?
દરવાજાને ખુલ્લો અને પેલાજ છુદ્દારાજ હાથમા સળગતા એકબોલ સહીત
પધાર્યા પેલા છુદ્દાના છુતના હાથમા બોલ બોધ બધા પહેરેગીરો મહારાજ
મયા માત્ર પહેરેગીરોજ નહીં પણ રથ જેક અને હેરીમટન પણ હવે
પોતાની જાદુથી નીરાશ થઇ ગયા પેલા છુદ્દાએ સળગતું બોલ જમીન
ઉપર મુટી દીધું અને જેવું તેણે તે જુમી ઉપર મુક્યું
કે તરતજ એકીદાર બન સલામત લઇ ત્યાંથી નહાસી
ગયા અને પેલા છુદ્દા કાકાએ મેદાન સાફ દેખાતું જોઇ
બધાએલા રથ હેરીમટન તેમજ જેકને બધન મુકત કરી નીચે ઉતર્યા
પેલા બોલ તરતજ જુલવી નાખવામાં આવ્યો અને ત્યારેજ બધાઓએ
છુટકારનો દમ બેચ્ચો અને હજી તો પોતાની બન સલામત રાખનાર
પેલા છુદ્દા પ્રત્યે આ ત્રીપુટી પ્યાન આપે તે આગાહી તો તેણે પહેરેલી
નક્કલી દાદી અને મુછ કાઢી નાખ્યા દાદી મુછ નીકળતા જેક, રથ અને
હેરીમટન બોધ લક્યા કે તે છુદ્દો કાંઈજ નહીં પણ તેઓનો ખાસ
રક્ષક ટીટેકટીવ ડીક્સન હતો

બધાએલા ફેન્ટોમસના ઓરડામા પોતાના બધન છોડવા તે ધમ
જાજા મારી રહ્યો હતો છતાં છુદ્દાનો વેસ ધારી ટીટેકટીવ ડીક્સને તેને
એવી તો મજાસુત રીતે બાધ્યો હતો કે તેનું છુટવું અશક્ય હતું ફક્ત
મારતો ફેન્ટોમસ ત્યાંજ ગોધાઈ રહ્યો હતો એટલામા એક વાર ફરી
દરવાજા ખુલ્લો બહાર્યો ફેન્ટોમસની પ્રિયતમા અદર દાખલ થતી જણાઇ
ફેન્ટોમસને બંધાયેલો જોઇ પ્રથમતો તે અજબ થઈ ગઇ પણ પછી તે
હુમ્મ્યાં પાસે જૈતા તેણે કહ્યું “ફેન્ટોમસ જો છુટવા આવતો હોય તો
રથને ફરી નહીં જોવાનું અને વચન આપ”

“હા હા હું વચન આપુ છું” છુટવાની આશામાં સબડતો ચોર બોલ્યો અને તેના વચન ઉપર વિશ્વા રાખી તેના ખીસામાંથી કામીયુ અનાવવાની કાગળો છીનવી લઈ પેલી સ્ત્રીએ ફેન્ટોમસને છુટા કર્યો. જોકે, હેરીગટન અને રથને છેડી ડીટેક્ટીવ ડીકસન બધાએલો ફેન્ટોમસને ડેડ કરવા તે પેલા ચોરડામાં આવતો ગ્રહ્યો પણ બધાની અજાણ્યી વચે ફેન્ટોમસ ત્યાંથી ગુમ થયેલો જણાયો હજી તો તેઓ ફેન્ટોમસના ભેટી ગીતે ગુમ થવા મનમાં કાંઈ વિચાર કરે તે અગાઉતો ચોમરથી ફેન્ટોમસના માણસો ફરી મળ્યા અને એક વાર ફરીને તેઓ તે લુચ્ચાના હાથમાં સપડાયા પણ સપડાયલી ચારે વ્યક્તિઓને ફેન્ટોમસના માણસો ડેડ કરી શકે તે અગાઉ તો પોલીસના સીપાહીઓ તે ચોરડામાં ધસી આવ્યા અને ફેન્ટોમસ તેમજ પેલા મીપાહીઓના માણસો વચ્ચે મરામારી જામી મારામારીને લાભ લઈ રથ હેરીગટન ડીટેક્ટીવ અને જોકે બહાર નાહા અને ગસ્તામાં ઉતરના ડીટેક્ટીવે એક વાગ ફરી તેમને ઉશ્મી ગ્રહવા એક વાગ ફરી તે ધરની એટલે લીનકમુ હાઉસની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા દરશાવી ચાલતો થયો.

ડીટેક્ટીવના જતા આ ત્રાપુટી પાછળ ફેન્ટોમસના માણસો લાગ્યા અને પિતા પુત્રી એકવાર ફરી છુટા પડ્યા જોકે અને રથ નહાસવા લાગ્યા જ્યારે હેરીગટન ફેન્ટોમસની પ્રીયાને ભેટી શક્યો.

પેલી સ્ત્રી હેરીગટનને મળી અને તેના ખભા ઉપર હાથ મુકતા બોલી ‘હેરીગટન તારા કામીયા સબધે મારે કાંઈ વાતચીત કરવી છે માટે એકાંત ગયો મારી માથે ચાલ’ પેલી સ્ત્રીની વાત સાંભળી તે પણ આગળ વધ્યો અને એક ઝાડ પાસે આવી પૂતેઓ વાતચીતે વળગ્યા, એટલામાં ત્યાં કોઈ એક ત્રાહીત ભટકતો પેલી સ્ત્રીને દેખાયો પેલા અજાણ્યાને ત્યાં જોઈ તે બોલી ઉઠી ‘ફેન્ટોમસ ની ટોળકીના માણસોની વાત સાંભળતા તું જરા પણ ડરતો નથી ?’

“ના ના બાપ મારે ફેન્ટોમસની ટોળકીમાં હાખલ થવું છે માટે તમારી મુલાકાતે આવ્યો છું.”

જ્યારેથી એક સારી ચીઝ મુખ્યદના પ્રેક્ષક વર્ગ સામે રજુ કરવામા આવે છે ત્યારે ઘણે દુર દુરથી લોકો તે જોવાને મોટી સખ્યામાં ઉતરી પડે છે આ કેન્ટોમનની સીરીયલ પણ તેવીજ સારી રસીક ચીઝ



છે માટેજ લોકો તે જોવાને ઘણે દુર દુરથી ગાડી ભાડુ ખરચીને આવે છે હવે આના કરતા તમોને આ ડિટેક્ટીવ સીરીયલનો બીજો ધરખમ પુરાવો શુ જોઈએ ?

“એ તારે ફેન્ટોમસની ટોળકીમાં દાખલ થવું જ છે તો આ માણસ પકડી મારી સાથે ચાલ” પેલી સ્ત્રીએ હુકમ કર્યો, અને તરતજ પેલ ત્રાહીતે હેરીગટનને પકડી લીધા.

હેરીગટનને ડેડ કરી પેલી સ્ત્રીએ તેને ઘેર લઈ આવવાનો હુકમ આપ્યો અને જોતજોતામાં તો તેઓ ત્રણે ઘેર આવી પુગ્યા, હેરીગટનને એક ઓરડીમાં લાવી પેલી સ્ત્રી મૌલી “હેરીગટન હોયો આ તમાર કામીયા બનાવવાના કાગળો હું પ્રમાણિક છું એમ હવે તમે માન શકતા હશે.

હેરીગટન અને પેલી સ્ત્રી ન્યારે ઓરડીમાં વાત કરતા હતા ત્યાં બહાર પહેરા ઉપર ઉભેલો પેલો નવિન માણસ ફેન્ટોમસની પીસ્તોલથી આધીન થયો હા ફેન્ટોમસ પોતાની પીસ્તોલની ગોળી પેલા નવિન પુરૂષ પ્રત્યે ટાકી આવતો હતો, પાસે આવતા ફેન્ટોમસે કાંધધા પુછ્યું “કેમ !

અહીં આવવાનું કંઈ કારણ?”

“સાહેબ આપની ટોલકીમાં દાખલ કરાવવા પેલા ખાનુ લઈ આવ્યા છે” અને હજી તો પેલો ત્રાહીત પુરૂષ પોતાની વાત બંધ કરે ને અગાઉનો પેલીજ સ્ત્રી તથા આવી આવતા હેરીગટને પોતાના લય કર દાતો તેની સામે કચકચાવતા કહ્યું, ચાલ પેલી ઓરડીમાં છુપાએલા હેરીગટનને બહાર કાઢ.”

હુકમ છુટ્યો, અને તરતજ હેરીગટનને બહાર લાવવામાં આવ્યો.

પાછળ લાગેલા માણસોથી બચવા ન્હાસતા ન્હાસતા જેક અને રથ એક જગ્યાએ આવી જરા થાક દુર કરે છે પણ શાંતી હતો તેના નસીબમાં નહતી એટલે તે શુ કરે તથા પણ ફેન્ટોમસના બટકતા એક મવાલીએ તેમનો પીછો પકડ્યો અને જેક સામે પીસ્તોલ ફેંડી પણ સારા નસીબે જેકને તે ગોલી લાગવા ન પામી જેક બચ્યો અને તરતજ તથાથી રથને લઈ ન્હાસતો ન્હાસતો રેલ્વે સડક ઉપર આવી દોડવા લાગ્યો ફેન્ટોમસના ખાધીઆએ પણ પાછળ લાગ્યા હતા છેવટે ધણી વાર દોડી દોડી થાકી ગયેલા જેક અને રથ પેલા હરામીઓના હાથમાં સપડાયા.

અને તેમને રસ્સાથી જકડી દેવામાં આવ્યા એટલેથી જ ન અટકતા
સેલાઓએ રેલ્વેના પાટા ઉપર તે પ્રેમ બોધને સુવરાવી પાટા
સાથે બાંધી ચાલતા ચલા, હા. રથ અને જેક પાટા ઉપર
બધાએલા હતા જ્યારે સામેથી એક આગગાડી કુફારા મારતી તેમને
કાપી નાખવા આવતી હતી. અને છેવટે માત્ર પછર પુટનો તફાવત રહી
ગયો.

એક તરફ જ્યારે જેક મનોહર રથ પાટા ઉપર બધાએલા હતા
ત્યારે ત્યાં હેરીગટન ફેન્ટોમસના હાથમાં સપડાયેલો હતો



શું રથ અને જેક કપાઈ મરશે ?

પેલા નવો માણસ કોણ છે ?

હેરીગટનને મારી નાખવાના હુકમ મળ્યો છે,
શું તે મરી જશે ?

ફેન્ટોમસની માથુક વફ દાર છે કે નહીં ?

પાન્યમાં અઠવાડીયાનું અમારું આમ ત્રણ સ્વીકારશે

એટલે સઘળા ખુલાસા થઈ જશે



દર રવિવારે સવારે બહાર પડે છે
વાચનારાઓએ માત્ર થોડાજ વખતમા
ભેઈ લીધુ છે કે

બે ઘડી મોજ

એક બીન હરીફ અઠવાડિક પત્ર છે એમા સાહિત્ય
દ્રષ્ટિએ અનેક સુદર લેખો-ટુકી રમ્ય વાર્તાઓ, નિબંધો,
રમુજ સ્કેચો, ટુચકા સાથે નાટક તેમજ સિનેમાની લોક
પ્રિય આટીકલો હંમેશ પ્રગટ થાય છે સામાન્ય વાચક
વર્ગ અને વિદ્વાન સાક્ષરોએ પણ બે ઘડી મોજના વખાણ
કર્યા છે

દર વર્ષે સુદર અને ઉપયોગી ભેટ પણ મળે છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૪ છુટકે નકલ માત્ર એક આનો
એક આનાની ટીકીટ મોકલનારને નમૂના તરીકે એક
એક મોકલવામા આવશે

બે ઘડી મોજ

એમ પી બારીઅ મેન્શન

પાયધુની મુંબઈ. પો ન ૩

આ ફેન્ટોમસ ની સીરીયલ આખાં મુંબઈમાં

મેટો હો-હો-કાર મચાવ્યો છે.

અને લોકોને હરેડો આ નામની લેડ ભરમોથી ભરેલી
સીરીયલ જોવાને રોજ બ રોજ વધતો અને વધતોજ જાય છે
તેજ આ મહાન સીરીયલની અચૂક સાબેલી છે.



ફેન્ટોમસનો આ ન હવે નજીક આવતો જણાય છે કારણ કે તેનાજ
મનતીઆઓ હવે તેની સામે થયા છે કાળુ કે જ્યારે એક બાળુ રથ ઉપર
ફેન્ટોમસ આસક થયો છે ત્યારે બીજા બાળુ તેનાજ એક છદ્દો મલેન આ પછુ
રથની પુગલુની જોઈને બન ખોઈ બેઠો છે અને છનડે રહો કે, તે પોતાનો
જન પછુ જોઈ બેઠો છે

ગ્લોબી સીનેમા, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ

ફેન્ટોમસ યાને શરીર બદલાશ

વીલ્યમ ફેલ
નો ૪૦ લામની
તદનનવીજ ગી
ડીટેકટીવ

સીરીયસ

તમેએ ડીટેકટીવ સી-
રીયસો તો ઘણી બી
જોઈ હશે પણ ભેદ
ભરમોથી ભરેલી આરી
ડીટેકટીવ સીરીયસ
તમેએ કદી જોઈ
નથી



મોસ એડના મરશીઝ
આ સીરીયસમા કે
કમાલ કામ કેરું
છે તે જાણ ભદ
એકટોને પણ શરમા,
તેણે છે

તેણી એક નાણુક
નારી હોના છતાં કેના
કુના ભયકર કામો
પુર છુટથી અને
દમામવી કરી ખતાવે
છે તે જોઈ તમે
અજાણીતો આચકે
ખાણો

આજ રાતે આજ રાતે આજ રાતે
આખી દુનીયાનો નામચીન હીરો પેલો રમુજનો રાજ
— ચારલી ચેપલીન —

ની બે ભાગની હસ્તા હસ્તા કલેજના બે ભાગ થઈ જાય તેવી કોમીડી
ચારલી એક બીનહરીફ કોમીડીયન તરીકે પુરવર થયો છે
આ હાસ્યરસના ધજરેદારની આજે દુનીયામાં જોડી નથી.

